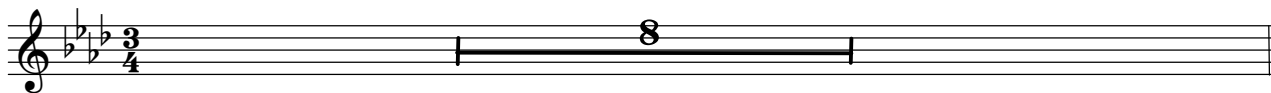


NA TOM NAŠOM NÁTONÍČKU

Arr.: M. Kučera

Valčík

Vokal in C



Muži, alebo ženy *mf* 1. Na tom na - šom ná - to - nič - ku,
Muži 2. Za - to - čil sa se - - dem - krát,



1. na tom na - šom ná - to - ní,
2. za - to - čil sa se - dem - krát,



mf 1. za-to - čil sa švár - ny šu - haj, za - to - čil sa švár - ny šu - haj,
2. ja - ko sa ja ku svej mi - lej, ja - ko sa ja ku svej mi - lej,

1. 3. 2. 4. Ďalej

1. na vra - ném ko - ni.
2. jak sa dos - tať mám.

20 18 2

⊕ CODA

Ženy 3..Do-staň že sa jak - ty chceš,

dos - taň že sa jak ty chceš,

mf s'ľu - bo - val si ver - nú lás - ku, s'ľu - bo - val si ver - nú lás - ku,

1. 2.

a už ma ne - chceš. - chceš. **FINE**

NA TOM NAŠOM NÁTONÍČKU

Arr.: M. Kučera
Valčík 1-1-1

Křídlovka 1B

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piece begins with a dynamic of *f* (forte) and includes a section marked *p* (piano). The score contains several dynamic markings: *f*, *p*, *mf* (mezzo-forte), and *f*. Performance instructions include "Kr. vždy" (Crescendo always), "1x Ten., 2x Kr." (Tenor once, Crescendo twice), "Soli" (Solo), and "Tutti". The score includes first and second endings, a section marked "D.S. al Coda", and a "CODA" section. The piece concludes with the word "FINE".

f *p*

Kr. vždy

mf

1x Ten., 2x Kr.

mf

1. 2. - 3. Ďalej

15 *mf* Soli

mf *f*

mf D.S. al Coda

⊕ CODA Tutti

1x Ten., 2x Kr.

mf

1. 2.

FINE

NA TOM NAŠOM NÁTONÍČKU

Arr.: M. Kučera
Valčík 1-1-1

Tenor

f *p*

mf Kr. vždy

1x Ten., 2x Kr.

mf 1. 2. - 3. Soli

mf

12 *mf* Tutti *f*

mf

⊕ CODA Tutti *mf*

1x Ten., 2x Kr.

2x Tutti 1. 2.

FINE