

# MALÉ ETUDY

pre B tubu

I. KOPÁČIK Op. 66

① 

Tón vyslovuj na hlásku " T ". Pri vyslovení tónu sa jazyk oprie o ďasná tesne nad vrchné zuby.

② 

Ak hráš viac tónov za sebou, neznižuj tlak vzduchu. Prúdenie vzduchu sa prerušuje iba vyslovením tónu.

③ 

④ 

⑤ 

⑥ 



⑦ 



Ak je posúvka hneď za kľúčom, volá s predznamenanie. Takáto posúvka je platná pre celý riadok.

⑧ 



Posúvka, ktorá je napísaná pred notou je platná iba pre rovnaké noty  
v tomto takte.

9

10

11

12

Bodka za notou predĺži túto notu o polovicu jej hodnoty.

$$♩. = ♩ + ♩$$

13

14

15

Oblúčik spájajúci dve, alebo viac nôt rôznej výšky sa volá legato. Pri hre legata prvý tón vyslov jazykom a ďalšie pripoj plynulým prúdom vzduchu.

16

Oblúčik spájajúci dve noty rovnakej výšky sa volá ligatúra. Pri hre ligatúry vyslov prvý tón jazykom a druhý pripoj bez jeho prerušenia.

17

18

19

20

## Čierny Ján

Moderato (*mierne*)

21

Comodo (*pohodlne*)

22

Andante (*krokom*)

23

Allegretto (*rýchlejšie*)

## Malička som

24

Allegro (*rýchlo*)

## Kohútik jarabý

25

Marcia (*pochodom*)

26

Comodo (?)

27

## Moderato

28

## Andante

29

V skladbe veselého charakteru je treba hrať osminové noty o niečo kratšie.  
Toto docielime zastavením dychu bránicou, nie jazykom!

## Polka

30

Comodo Pri hre tenuto tón vyslovuj mäkko a dôsledne dodržiavaj jeho hodnotu.

31

## Allegro moderato (mierne rýchlo)

32

## Risoluto (rázne, rozhodne)

33

## Andante

34

## Animato (oživene)

35

## Vivo (živo)

## Fašiangy, Turíce

ľudová

36

## Allegro

## Zahrajte mi, muzikanti

E. Suchoň

37

## Animato

38

## Vivo

39

## Ja do lesa nepojeđu

Comodo

česká ľudová

40

Andante

## Vstávaj Honzo

ľudová

41

Allegretto

## Okolo mlyna

ľudová

42

Lento (zvolna)

43

Energico (?)

44

**Con moto** (*s pohybom*)

④5

**Allegro**

④6

Dvojpolevý takt - Alla breve - sa používa najčastejšie v pochodových skladbách.

**Pochod**

④7

**Giocoso** (*žartovne*)

④8



Allegretto

Trávička zelená

ľudová



Moderato

Pod bučkom

ľudová



Andante

Spievaj že si, spievaj

ľudová



Moderato



Giocoso

Zelená sa bučina

ľudová



## Andante

54

Musical score for exercise 54, Andante, bass clef, 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a circled number 54. The music is in a slow, steady rhythm with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

## Allegretto

55

Musical score for exercise 55, Allegretto, bass clef, 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a circled number 55. The music is in a moderate, lively rhythm with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

## Moderato

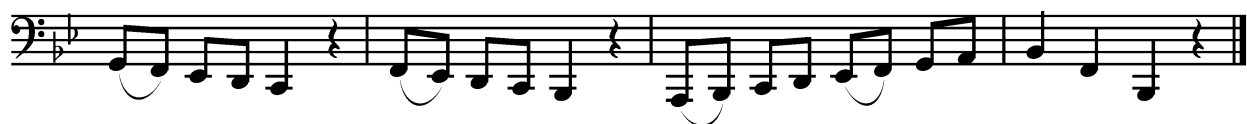
56

Musical score for exercise 56, Moderato, bass clef, 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The first staff starts with a circled number 56. The music is in a moderate, steady rhythm with quarter and eighth notes, ending with a double bar line.

## Allegro moderato

57

Musical score for exercise 57, Allegro moderato, bass clef, 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff starts with a circled number 57. The music is in a moderate, lively rhythm with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.



Polka



Fine  
(koniec)



Da Capo al Fine  
(od začiatku na Fine)

ritardando

## Marcia

62

63

## Smútočný pochod

64

## Scherzando (žartovne)

65

66

Silu tónu pri hre určujú dynamické znamienka. Píšu sa v podobe skratiek.

<i>ff</i>	<i>fortissimo</i>	veľmi silno	<i>crescendo</i>	postupne zosilovať
<i>f</i>	<i>forte</i>	silno	<i>decrescendo</i>	postupne zoslabovať
<i>mf</i>	<i>mezzoforte</i>	stredne silno		
<i>mp</i>	<i>mezzopiano</i>	stredne slabo		
<i>p</i>	<i>piano</i>	slabo		
<i>pp</i>	<i>pianissimo</i>	veľmi slabo		

Comodo

67

Maestoso (slávnostne - vznešene)

68

Predtaktie je neúplný takt na začiatku skladby doplnený spravidla na jej konci.

Vivo  $\text{♩} = 1 \text{ doba}$ 

69

*mf*

## Malá koncertná polka

Polka

70

*mf*

*f*

*mf*

Scherzino  $\text{♩} = 1 \text{ doba}$

71

*f*

Medium fox

72

*mp*

*f*

*mp*

Allegro

73

*mf*

*f*

*mf*

## Comodo

74 *mf*

## Moderato

75 *mf*

## Marcia

76 *mf* *f* *mf*

## Chromatické cvičenie

77



## Comodo

78

*mf*

*poco f*

*mf*

## Divoký jazdec

## Vivo

R. Schumann

79

*mf*

*f*

*mf*

## Menuet

Tempo di Minuetto

J. Krieger

80

*mp*

*poco f*

*mp*

Giocoso

81

*mp*

*f*

*p*

*mp*

## Pochod

z filmu Snehulienka a sedem trpaslikov

Tempo di Marcia

Fr. Churchill

82

*mf*

*f*

Tempo di Marcia

83

*mf*

*f*

Con moto

84

*mf*

Klipy - klapy

z filmu *Snehulienka a sedem trpaslíkov*

Fr. Churchill

85

*mf* *mp* *f* *mf*

86

Comodo

87

*mp*

*a tempo*

*ritardando* *f*

Polka

Malá polka

88

*f* *mf*

*V tomto cvičení dbaj na kvalitný tón. Cvič ho v rôznej sile, začni* **mf**

89

*mf*

## Allegro moderato

90

## Májová pieseň

Vivo

W. A. Mozart

91

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

Presto (veľmi rýchlo)

1 takt hraj na 1 dobu!

92

**Animato**

93

*mf* *f*

*SYNKOPA* je rytmický útvar, pri ktorom sa prenáša prízvuk z doby ťažkej na dobu ľahkú.

**Con moto****Nechod' Janku**

ľudová

94

*mf*

**Moderato**

95

*mf* *f*

## Allegro

96

*mf*

*cresc.* *f*

## Allegro

97

## Con moto

98

## Polka

99

*mf*

*f* Fine

*p*

**D.S. al Fine**  
(od značky na Fine)

## Andante

100

*f*

*mf*

*f*

## Allegro

101



Allegro ♩ = 132

102

*mf* *simile*  
*p*  
*f* *mf*  
*f*  
*f* *p*  
*f*

Maestoso ♩ = 102

103

*f* *p*  
*f* *p* *mf*  
*p*  
*ff* *p* *f*  
*p* *f*

Dôraznejším vyslovením sa "opri" o prvý z dvojice viazaných tónov

Scherzando ♩. = 96

104

*mp*

*mf*

*p* *mp*

*mf* *pp*

*mp*

*mf*

Allegro

105

*mf*

*p*

*mf*

Allegretto

⑩⑥

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

Andante

⑩⑦

*mf*

*simile*

*p*

*mf*

*rit...*

*p*

*ritardando*

Animato

108

Musical score for measures 108-113. The music is in bass clef, 3/4 time, and B-flat major. It features a series of eighth-note patterns with various dynamics: *mp*, *mf*, *simile*, *f*, and *mp*. The piece concludes with a *f* dynamic and a fermata.

Marcia ♩ = 124

109

Musical score for measures 109-114. The music is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. It features a series of eighth-note patterns with various dynamics: *f*, *p*, *ff*, *p*, and *f*. The piece concludes with a *f* dynamic and a fermata.

Zameraj sa na kvalitnú hru legáta a kontrast v hre strednej časti.

**Lento**

110 *mp*

**Scherzando**

*mf* *simile* *f*

**Tempo I.**

*rallentando* *mp* *mf*

**Quasi Polka** **Dupák**

111 *f* *mf* *f*

*f* *mp* *simile*

*molto rit.*  
*D.S.al Fine*

## Energico ♩ = 128

112

*f* *mp* *f* *ff*

## Allegro

113

*p* *f* *mf* *p* *mf* *f*

Vivo ♩. = 98

Tiež v tomto cvičení patrí dôraz na prvý viazaný tón.

114

*f* *p*

*f* *p*

*p*

*p* *mf* *ritardando*

*f* *p*

*p*

*mf*

## Tempo di galoppo

(115) 

*f* *mp*

*f* *p*

*f* *ritardando*

**Grave**

*mf* *poco a poco accelerando*

**Tempo I.**

*stringendo*

*ritardando poco a poco* **D.S. al Fine senza ripetizione**

Dixi pochod  $\downarrow = 118$ 

(116) 

*f*

*Fine* *ff*

*p* **D.S. al Fine**



Polonéza / je skladba slávnostného charakteru. Zachovaj ho teda i vo svojej hre! /

117

*f*

*p*

*f*

Chromatická polka

118

*mp*

*f*

*mp*

*mf*

Presto ♩. = 100

(119)

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*ritardando*

Detailed description: This page contains ten staves of musical notation for a bassoon. The music is in 6/8 time and has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure is circled and numbered 119. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a *ritardando* marking and a fermata over the final notes. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.