

# 100 etúd

pre barytón

Ikov Kopáčik Op. 55

Moderato / mierne /



Moderato



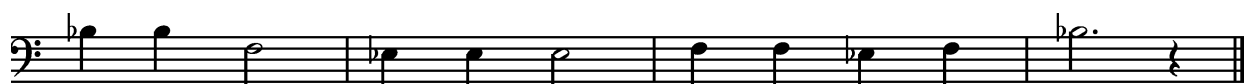
Andante / krokom /



Comodo / pohodlne /



Allegretto / rýchlejšie /



Andante



Čiarka nad, alebo pod notou sa volá tenuto. Pri tomto spôsobe hry vyslovuj tón jazykom a dôsledne dodržuj hodnotu noty.

Moderato



Ak sa má celá skladba, alebo jej podstatná časť hrať tenuto, stačí tento pokyn napísať pri začiatku skladby.

Allegretto



Allegro / rýchlo, veselo /

Ludová

9 *mf*

Ak sú posúvky napísané hneď za kľúčom, volajú sa **predznamenanie**. Predznamenanie platí po celý riadok. Posúvky napísané priamo pred notou platia iba v jednom takte.

Moderato

10 *mf*

Oblúčik nad notami rôznej výšky sa volá **legato**. Noty pod týmto oblúčikom sa hrajú viazane, tóny sa nevyslovujú jazykom.

Comodo

11 *p*

Allegretto

12 *mf tenuto*

Comodo

13 *mf*

Andante

14 *mf*

Allegro

15 *mf*

**Allegro**

16 *f* *simile / podobne /*

*mp* *f*

**Lento / zvolna /**

17 *mf*

*mf*

**Risoluto / rozhodne /**

18 *mf* *p* *ľudová*

*mf* *p* *ľudová*

**Moderato**

19 *mf* *p* *f*

*mf* *p* *f*

**Vivo / živo /**

20 *f* *Fašiangy, Turíce* *ľudová*

*f* *Fašiangy, Turíce* *ľudová*

**Allegro**

21 *f* *mp* *f*

*f* *mp* *f*

**Adagio / zdlhavo /**

22 *mf*

*mf*

## Comodo

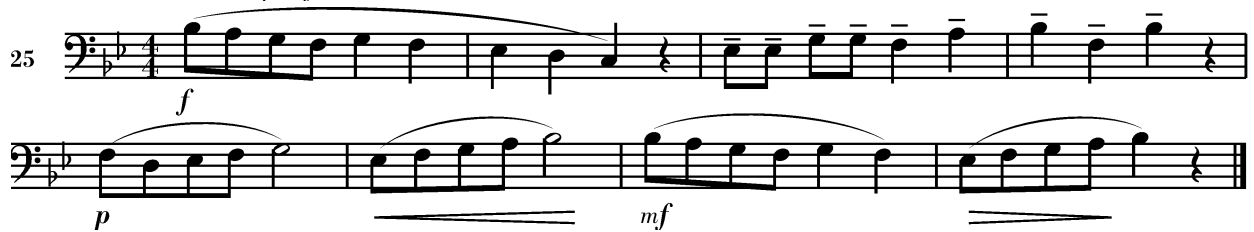
23 

## Andantino / ? /

ľudová

24 

## Con moto / s pohybom /

25 

Valčík  $\text{♩} = 60$ 

26 

## Allegro moderato / ? /

27 

## Andante

ľudová

28 a 

dokážeš zahrať túto pieseň bez nôt od iného tónu ?

28 b 

## Con moto

29 

*mf*

*p*

*mf* *f*

## Moderato

30 

*mp* *mf*

*mp*

## Andantino

31 

*f* *mf* *f*

*p*

## Allegretto

32 

*mf*

## Andante

33 

*f* *p*

**Animato**

34

**Allegro**

35

**Valčík / hraj každý takt na jednu dobu /**

36

**Giocoso / žartovne /****Malý hodobný žartík**

37

## Allegretto

38

*mf*

*f*

## Moderato

39

*mf*

*f*

*mf*

*f*

## Con moto

*V tomto cvičení dávaj pozor na predznamenie.*

40

*f*

*mf*

*f*

## Giacoso

*ľudová*

41

*Da Capo al Fine*  
/ od začiatku na koniec /

## Allegro moderato

42

*mf*

## Andante

43

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

*p*

## Animato

Tudová

44

*mp*

*f*

*mp*

## Marciale / pochodovo /

Taktové označenie *alla breve*  
 sa najčastejšie používa v pochodových skladbách

45

*f*

*mf*

*p*

*f*

## Vivo / živo /

46

*mf*

*f*

*p*

*mf*



## Allegro

47

*mf*

*f*

*p*

## Mazurka

48

*mf*

*f*

*p*

*p*

## Allegro non tanto

49

*mp*

*p*

*f*

## Presto

50

*mf tenuto*

*f*

## Grave / ťažko /

ľudová

51

*p*

*f* *p*

This section consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and third staves show a dynamic shift to forte (*f*) and then back to piano (*p*).

Polkaná svoj charakteristický spôsob hry, ktorý sa musí  
vždy dodržať.

## Polka

52

*f* *mp* *mf* *f*

This section consists of four staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The dynamics are marked as forte (*f*), mezzo-piano (*mp*), mezzo-forte (*mf*), and forte (*f*). The music features characteristic polka rhythms with accents and slurs.

## Pochod

53

*f* *subito p / náhle /*

*f*

This section consists of three staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. It starts with a forte (*f*) dynamic and includes a dynamic change to *subito p / náhle /* (suddenly piano) in the second staff, followed by a return to forte (*f*) in the third staff.

## Allegretto

54

*mf* *f* *mf*

This section consists of four staves of music in a 3/4 time signature with a key signature of one flat. The dynamics are marked as mezzo-forte (*mf*), forte (*f*), and mezzo-forte (*mf*).

## Téma a variácie

Téma je hudobná myšlienka. Variácie sú obmenou,  
alebo určitým spracovaním tejto myšlienky.

**Allegro** *ľudová*

55 *mf*

*f* *mf*

Var. I. *mf*

*f*

Var. II. *mf*

*f*

*mf*

Var. III. *mf* *simile*

*f*

*mf*

**Tranquillo / pokojne /** *ľudová*

56 *p*

*f*

*f*

## Allegro

57

*mp*

*simile*

*mf*

*f*

*Ak za poslednou notou legáta nasleduje kátka nota, musí sa primerane skrátiť tiež posledná nota v legáte.*

## Comodo

58

*mf*

*f*

*mf*

*V skladbe pochodového charakteru sa všetky noty ♩ a menšej hodnoty hrajú krátko. Dĺžku poslednej noty v legáte určuje nielen hodnota tejto noty, ale tiež hodnota a spôsob hry noty nasledujúcej.*

## Marcia / pochod /

59

*f*

*ff*

*mf*

## Smútočný pochod

60 *mp*

*mf* *Fine*

*mf* *f*

*Da Capo al Fine* / *toto je pokyn pre hráča, aby skladbu opakoval od začiatku po Fine /*

61 **Animato**

*mf* *simile*

*f* *simile*

*mf*

62 **Allegretto**

*f* *simile*

*p*

*mf* *ritardando*

*1.* *2.* *Fine*

*Da Capo al Fine senza ripetizione*  
/ *senza ripetizione - bez repetície /*

## Moderato

63

*f*

*mf*

*f*

*mf*

## Maestoso / slávnostne - vznešene /

64

*f*

*p*

*f*

*p*

*f* ritardando

Allegro  $\text{♩} = 80$ 

65

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*f*

## Dýnom, dánom

Téma a variácie na slovenskú ľudovú pieseň.

**Allegro**

66 *f*

*p* *f*

I. *f*

*p* *f*

II. *f*

*p* *f*

III. *f*

*p* *f*

**Smútočný pochod**

67 *mp*

*mp* *mf*

**Giocoso** **Malý žartík**

68 *mf*

Energico  $\text{♩} = 120$ 

69

*f*

*mf*

*f*

*mp* *f*

Moderato

70

*mf*

*f*

*mf*

Con moto

71

*mf*

*f*

Andante

72

*mf*

*p*

*f* *p* *f*



## Moderato

73

*mp*

*f*

*ff*

*mp*

*mf*

## Comodo

74

*mf*

*f*

*subito p*

*rit.e dim. mf*

*f*

## Quasi Polka

75

*f*

*mp*

*f*

*Fine*

## Trio

*mf*

*f*

1. 2.

*Da Segno al Fine*

## Andante

76 *mp*

*mp*

Scherzando / žartovne /

*mf*

*f*

Tempo I. / pôvodné tempo /

*mp*

*mp*

## Smútočný pochod

77 *p* *mf*

*p* *Fine*

*mf*

*D.C.al Fine*

## Allegro

78 *mp*

*mf*

*f*

Allegro

79 *mf*

*mf*

Andante

80

Minipolka

81 *f* *mp* *Fine*

Polka

*f*

*D.C.al Fine senza repet.*

Vivo

82

*p*

*mf*

*f*

*ff*

*p*

*f*

Giacoso

83

*mp*

*f*

*mp*

*ritardando*

Presto  $\text{♩} = 80$

84

*f*

*mp*

*ff*

*f*

Maestoso

85

*mf*

*p*

*mf*

*f*

*sub.p*

Vivo

86

*mp*

*f*

*mf*

*p*

*Fine*

*D.C.al Fine*

## Moderato

87

*f* *mf* *f* *p* *f* *p* *ritardando*

Presto  $\text{♩} = 106$ 

88

*f* *p* *f* *p* *pp* *mf* *f* *rall.* *á tempo* *f* *p* *f* *ritardando e diminuendo*

Animato

89

*mf*

*f*

*mf*

*ff*

rall. e dim.

Con moto

90

*mf*

*mp*

*mf*

rallentando á tempo *mf*

Slowly  $\text{♩} = 104$ 

91

*mf*

*f*

*p*

*f*

Allegro molto

92

*mf*

*f*

*mf*

*f*

Giocoso

93

*mf*

*f*

*sub.p*

*f*

*simile*



Andante sostenuto

94

*mp*

*mf* *f*

*mf* *f*

*rit.*

*mp* *á tempo*

*ff*

Chromatická polka

95

Comodo

*mf*

*f*

*ff*

*p*

Presto  $\text{♩} = 108$ 

96

*mf*

*p* *mp*

*f* *rall.*

*mf*

*ff* *sub.p*

Dixi pochod

97

*mf*

*mp*

*mf*

*f*

Allegro

98

*mf*

*f*

*p*

*ritardando* *mf*

*f* *calmo*

Stupnicová polka

Tempo di polka

99

*mf*

*f*

*f*

*p*

*f*

*rall.*

Bravúrna polka

Tempo di polka

100 *p*

*Fine* *mf*

*p* *f* *p* *mf*

*D.C. al Fine*

ritardando poco a poco

TRIO

*f* *mf* *p*

*mf* *mp*

*p-f*

1.

2.

ritardando e diminuendo