

Skladatelia dychovej hudby

5. Anton Petrík

A.Hudec: Prijemné popoludnie želá poslucháčom internetového rádia Adam Hudec. Dnešnú reláciu z cyklu Skladatelia dychovej hudby venujeme najvýznamnejšiemu skladateľovi dychovej hudby na Východnom Slovensku – Antonovi Petríkovi. Narodil sa 9.júna 1937 vo Veľkom Šariši pri Prešove, kde dodnes aj býva. Celý život však spojil s Košicami a Prešovom. V metropole východu v Košiciach hral celú svoju kariéru v Štátne filharmónii Košice až do odchodu do dôchodku. Bol prvým pozaunistom a vedúcim skupiny pozaunou v orchestri. Okrem práce v oblasti vážnej hudby sa venoval kompozičnej a aranžérskej práci v oblasti dychovej hudby. Upravil a spracoval množstvo východoslovenských ľudových piesní pre obsadenia malých dychových hudieb, ako bola napr. DH Dargovanka, ktorú aj dirigoval, alebo pre DH Kodurka. Jeho doménou však boli skladby pre veľké dychové orchestre, ktoré často interpretovali orchestre ako PH Košice, v minulosti aj VH v Prešove, ale aj DOM mesta Košice a iné orchestre. Skladby Antona Petrika vyšli v notách aj v Prahe – napr. Východoslovenský tanec ktorý si dnes vypočujeme, ale aj v rakúskom vydavateľstve Adler Musikverlag. Autori hudby z východoslovenského kraja, ako boli napr. Ludo Beleš, Anton Nahacký, Ján Seriš, Ján Pöschl a ďalší boli dobrí skladatelia, avšak medzi nimi jednoznačne vynikal svojimi prácami Tóno Petrík. Za jeho celoživotné dielo v oblasti dychovej hudby mu bola udelená Veľká cena SOZA v roku 2005, ako dosiaľ jedinému žijúcemu autorovi nášho žánru. Anton Petrík sa ako autor pravidelne zúčastňuje aj súťaže nových skladieb Novomestská nota, kde jeho skladba Fantázia na HDEC v roku 2005 vyhrala kategóriu Koncertná skladba. Kompozície a aranžmány Antona Petrika sú zvláštne aj tým, že sa neuspokojuje bežným typom aranžmánov poliek či valčíkov, ako je to žiaľ časté u mnohých mladších súčasných autorov, ale vždy sa snaží inštrumentálne obohatiť skladby aj pri opakovaní tém. Čo všetci riešia repetíciou či Dal Segnom, on to rozpíše ešte raz a inštrumentálne to pomení. Má to svoje výhody i nevýhody – skladba je síce inštrumentálne pestrejšia, avšak jednoduchá polka má potom namiesto 80 taktov uňho často aj 400 taktov, čo už výhodné nie je. Je to však jeho štýl kompozície.

My si dnes z diela východoslovenského autora Antona Petrika vypočujeme nasledujúce skladby:

Začneme jeho najvýznamnejšou skladbou s názvom Východoslovenský tanec v podaní bývalej PH Košice. Potom vám zahráme jeho skladbu Malý a veľký, ktorá je venovaná sólistom na pikolo flautu a fagot. Skladba vyšla v notách v Rakúsku a my si ju vypočujeme z live Novoročného koncertu VDO ZUŠ

- 2 -

v Pov. Bystrici, ktorý diriguje Michal Bróska. Potom to bude valčík s názvom Nikdy nie je neskoro, kde Anton Petrík napísal hudbu i text, zaspieva nám ho Radoslav Fúzik. Je to pieseň zo 4.ročníka Novomestskej noty v roku 2007. Nasledovať bude spomínaná víťazná skladba Novomestskej noty, avšak z roku 2005 – z kategórie orchestrálnych skladieb. Tóno ju nazval Fantázia na HDEC.

Na záver nám VH OSSR v Bratislave zahrá Petríkovu skladbu s názvom Dixie pre 4 Pozauny, ktorá vyšla v notách aj v Rakúsku.

Príjemnú pohodu so skladbami Antona Petríka vám želá autor dnešnej relácie Adam Hudec.

4,26

0.Úvodná zvučka

1. Východoslovenský tanec	A.Petrík	7,20 (MP3)
2. Malý a veľký	sólo pre pikolu a fagot	5,42
3. Nikdy nie je neskoro	H.+T.:A.Petrík	3,15
4. Fantázia na HDEC		7,00
5. Dixie pre 4 pozauny		4,02
0. Záverečná zvučka		0.21

durata: 28,01

+ text 4,26

32,27'